

Pressemitteilung:

Osterfestspiele Salzburg 2019 künstlerisch und wirtschaftlich sehr erfolgreich

Press Release:

2019 Salzburg Easter Festival a great artistic and financial success

Salzburg, am 22. April 2019

Deutsch (English version below):

Am 22. April werden die **Osterfestspiele Salzburg 2019** mit der zweiten Aufführung von Richard Wagners **Die Meistersinger von Nürnberg** abgeschlossen. Diese Neuproduktion unter der musikalischen Leitung von **Christian Thielemann** und in der Regie von **Jens-Daniel Herzog** verzeichnete sowohl beim Publikum als auch bei der internationalen Kritik sehr großen Erfolg. Insbesondere das Dirigat von **Christian Thielemann**, die musikalische Leistung der **Sächsischen Staatskapelle Dresden** und das Rollendebüt von **Georg Zeppenfeld** als Hans Sachs stießen auf enorme Begeisterung. Auch die Verkörperung des Beckmesser durch **Adrian Eröd** und des Stolzing durch **Klaus Florian Vogt** wurden bejubelt. Besonderen Applaus erhielten darüber hinaus **Sebastian Kohlhepp** – erstmals als David zu erleben –, **Jacquelyn Wagner** in der Rolle der Eva, **Vitalij Kowaljow** als Pogner und **Levente Páll** als Kothner.

„Capell-Virtuos“ **Frank Peter Zimmermann** begeisterte als Violinsolist im Orchesterkonzert unter der Leitung von **Christian Thielemann** sowie als Solist und Leiter des Konzerts für Salzburg gemeinsam mit seinem Sohn **Serge Zimmermann** und mit **Antoine Tamestit**. **Mariss Jansons** wurde mit Standing Ovationen bei der Übergabe des **Herbert-von-Karajan-Preises** bedacht und gleichermaßen für seine musikalische Leitung des Orchesterkonzertes mit Solistin **Regula Mühlemann** gefeiert. Enthusiastisch akklamiert wurden der **Chor des Bayerischen Rundfunks**, das Solistenquartett bestehend aus **Venera Gimadieva**, **Elisabeth Kulman**, „Einspringer“ **Tomislav Mužek** und **René Pape** sowie Dirigent **Christoph Eschenbach** im Chorkonzert. Umjubelt war **Tobias Moretti** für seine künstlerische Darbietung als Rezitator im Kammerkonzert mit **Musikern der Staatskapelle Dresden**.

Die Uraufführung der **Kammeroper Thérèse** von **Philipp Maintz** mit **Otto Katzameier** (der auch das Libretto schrieb), **Marisol Montalvo**, **Renate Behle** und **Tim Severloh** rief insbesondere beim internationalen Feuilleton großes Interesse hervor.

In bewährter Weise trug das Residenzorchester der Osterfestspiele Salzburg, die **Sächsische Staatskapelle Dresden**, fast alle Veranstaltungen musikalisch und stellte damit erneut seine Vielseitigkeit unter Beweis, die den Klangkörper seit nunmehr 471 Jahren prägt. Die entsprechenden Publikumsreaktionen machten einmal mehr deutlich, welche außerordentliche Qualität das Traditionsorchester in der intensiven Festivalzeit zu bieten imstande ist.

Für die **Osterfestspiele Salzburg 2019** wurden ca. **18.800 Karten** verkauft. Die **Sitzplatzauslastung im Großen Festspielhaus** betrug **90,5 Prozent**. Die Premiere der *Meistersinger* war ausverkauft.

Die Anzahl an **Mitgliedern im Fördererverein** lag 2019 bei **1.750**.

Nach wie vor groß ist die Anziehungskraft der Osterfestspiele Salzburg auf nationale wie internationale Medienvertreter: **105 Journalistinnen und Journalisten** aus **13 Nationen** berichteten über die Osterfestspiele 2019.

Die **Osterfestspiele Salzburg 2020** werden am 4. April mit **Giuseppe Verdis Oper *Don Carlo*** – in der vieraktigen italienischen Fassung mit einem neuen Prolog von Manfred Trojahn – eröffnet.

„Auch in diesem, bereits siebten Festspieljahr wurden die Sächsische Staatskapelle Dresden und ich wieder wunderbar in Salzburg aufgenommen. Die gemeinsame Arbeit an den *Meistersingern von Nürnberg*, der diesjährigen Neuproduktion der Osterfestspiele, haben wir alle als außerordentlich harmonisch empfunden. Besonders glücklich konnten wir uns schätzen, eine so herausragende Solistenriege um Georg Zeppenfeld, Klaus Florian Vogt, Sebastian Kohlhepp und Adrian Eröd an unserer Seite zu wissen. Der große Erfolg der Opernaufführungen wurde nur unter solch günstigen Proben- und Produktionsbedingungen möglich. Das unvermindert hohe Interesse und die Begeisterung des Festspielpublikums lässt uns daher schon jetzt mit großer Vorfreude auf die nächste Saison in Salzburg blicken.“

Christian Thielemann, Künstlerischer Leiter der Osterfestspiele Salzburg und Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden

„Die Sächsische Staatskapelle Dresden kann sich auch 2019 über eine außerordentlich erfolgreiche Residenz in Salzburg freuen! Der Zuspruch des Publikums ist ungebrochen; die besondere Atmosphäre der Osterfestspiele lässt uns jedes Jahr wieder gern an die Salzach zurückkehren. An keinem anderen Ort außerhalb Dresdens ist die Staatskapelle in so kurzer Zeit mit so unterschiedlichen Programmen erlebbar. Mit besonderem Engagement brachten sich die Musikerinnen und Musiker auch diesmal mit Formaten wie *Ohne Frack auf Tour* oder *Kapelle für Kids* ein – sie betonen auf eindrückliche Weise die besondere Verbundenheit des Orchesters mit den Bürgerinnen und Bürgern der Stadt. Wir danken allen Salzburgerinnen und Salzburgern für die gewohnt herzliche Aufnahme und freuen uns schon jetzt auf die nächste Festspielzeit 2020.“

Jan Nast, Orchesterdirektor der Sächsischen Staatskapelle Dresden

„Herzliche Gratulation an Christian Thielemann zu diesen unvergleichlichen *Meistersingern*! Allen Künstlerinnen und Künstlern sowie den hinter den Kulissen Beteiligten ein herzliches Dankeschön für ihren großen Einsatz, der es aufs Neue ermöglicht hat, unserem internationalen Publikum sehr besondere Osterfestspiele zu bieten. Großen Dank auch an unser Residenzorchester, die Sächsische Staatskapelle Dresden, deren musikalische Leistungen auf höchstem Niveau auch in dieser Saison begeistern konnten. Ich bin zudem sehr glücklich darüber, dass unsere Kammeroper-Reihe mit der Uraufführung von Philipp Maintz' *Thérèse* so erfolgreich fortgesetzt werden konnte.“

Peter Ruzicka, Geschäftsführender Intendant der Osterfestspiele Salzburg

English version:

On 22 April, the **2019 Salzburg Easter Festival** will come to a close with its second performance of Richard Wagner's *Die Meistersinger von Nürnberg*. This new production, conducted by **Christian Thielemann** and directed by **Jens-Daniel Herzog**, has enjoyed great success with the audience and the international critics alike. There was immense enthusiasm in particular for **Christian Thielemann's** conducting, for the performance by the **Staatskapelle Dresden** in the pit, and for **Georg Zeppenfeld** in his debut in the role of Hans Sachs. **Adrian Eröd's** Beckmesser and **Klaus Florian Vogt's** Stolzing were also acclaimed. Above and beyond this, there was special applause for **Sebastian Kohlhepp** – singing the role of David for the first time – and for **Jacquelyn Wagner** as Eva, **Vitalij Kowaljow** as Pogner and **Levente Páll** as Kothner.

'Capell-Virtuoso' **Frank Peter Zimmermann** gave thrilling performances, both as the violin soloist in the Orchestral Concert under **Christian Thielemann** and as the soloist-cum-director of the Concert for Salzburg, in which he was joined by his son **Serge Zimmermann** and by **Antoine Tamestit**. **Mariss Jansons** was honoured with standing ovations when he was presented with the **Herbert von Karajan Prize**, and also received acclaim for the Orchestral Concert he conducted, with **Regula Mühlemann** as soloist. In the Choral Concert, the **Bavarian Radio Chorus** earned enthusiastic applause, as did conductor **Christoph Eschenbach** and the solo quartet comprising **Venera Gimadieva**, **Elisabeth Kulman**, **Tomislav Mužek** (who 'jumped in' at short notice) and **René Pape**. In the Chamber Concert with **musicians from the Staatskapelle Dresden**, **Tobias Moretti** was hailed for his performance as speaker.

The world première of the **Chamber Opera *Thérèse*** by **Philipp Maintz**, with **Otto Katzameier** (who also wrote the libretto), **Marisol Montalvo**, **Renate Behle** and **Tim Severloh** prompted much interest, especially among the international critics.

In tried and trusted manner, the **Staatskapelle Dresden** – the Orchestra in Residence of the Salzburg Easter Festival – played in almost all the events, once more proving the versatility that has been a defining characteristic of this ensemble, which is now 471 years old and possessed of a rich history. The audience's enthusiastic response once more offered proof of the extraordinary quality that the Staatskapelle is able to offer during the intensive period of the Easter Festival.

A total of ca **18,800 tickets** were sold for the **2019 Salzburg Easter Festival**. In the Grosses Festspielhaus, **90,5% of all seats** were filled. The première of *Die Meistersinger* was sold out.

The number of **members of the Association of Patrons** in this season was **1,750**.

The Salzburg Easter Festival continues to exert great appeal to members of both the Austrian and the international media: **105 journalists** from **13 countries** reported on the 2019 Easter Festival.

The **2020 Salzburg Easter Festival** will open on 4 April with **Giuseppe Verdi's** opera *Don Carlo* in its four-act Italian version, with a new prologue by Manfred Trojahn.

'In this, our seventh year at the Easter Festival, the Staatskapelle Dresden and I once again received a wonderful reception in Salzburg. Our collaboration on *Die Meistersinger von Nürnberg*, this year's new production at the Easter Festival, was felt by everyone to be extraordinarily harmonious. We regard ourselves as particularly fortunate to have been able to work alongside an exceptional cast of soloists including Georg Zeppenfeld, Klaus Florian Vogt, Sebastian Kohlhepp and Adrian Eröd. The great success of the opera performances has only been possible thanks to the excellent rehearsal and

production conditions. The enthusiasm and unwaveringly high degree of interest on the part of the Festival audiences means we are already greatly looking forward to our next season in Salzburg’.

Christian Thielemann, Artistic Director of the Salzburg Easter Festival and Principal Conductor of the Staatskapelle Dresden

‘The Staatskapelle Dresden can look back with delight at an extraordinarily successful residency in Salzburg in 2019! The audiences have remained as enthusiastic as ever, and the special atmosphere at the Easter Festival means we look forward to returning here every year. Outside Dresden, there is no other city where you can experience the Staatskapelle with such varied programmes in such a short space of time. Our musicians also demonstrated a special sense of commitment this year with concert formats such as *On tour without tailcoat* and *Kapelle for Kids*. This underlined impressively just how attached the orchestra feels to the citizens of this city. We should like to thank all the inhabitants of Salzburg for once again welcoming us so warmly. We are already looking forward to the next Festival in 2020’.

Jan Nast, Managing Director of the Staatskapelle Dresden

‘Many congratulations to Christian Thielemann for this incomparable *Meistersinger!* And I should like to offer my heartfelt thanks to all the artists and to all those involved behind the scenes. Their great commitment has once more made it possible to offer our international audience a very special Easter Festival. Special thanks must also go to our Orchestra in Residence, the Staatskapelle Dresden, whose musical contribution was once again of the highest calibre and prompted such enthusiasm from our audience. I am also delighted that we were able to continue our Chamber Opera series with such success, thanks to the world première of Philipp Maintz’s *Thérèse*’.

Peter Ruzicka, Intendant and Managing Director of the Salzburg Easter Festival