

## Pressemitteilung: Erfolgreiche Saison der Osterfestspiele Salzburg 2018

### Press Release: *Successful 2018 season for the Salzburg Easter Festival*

Salzburg, 2. April 2018

Deutsch (English version below):

Mit der zweiten Vorstellung von Giacomo Puccinis *Tosca* gehen am 2. April die **Osterfestspiele Salzburg 2018** zu Ende. Die erste Saison nach dem 50-jährigen Jubiläum vermochte wiederum zahlreiche Musik- und Opernliebhaber aus aller Welt nach Salzburg zu locken und gleichermaßen auch das einheimische Publikum in großer Zahl anzusprechen.

Großen Erfolg verzeichnete die Opernproduktion *Tosca* im Großen Festspielhaus, die von **Michael Sturminger** inszeniert und von **Christian Thielemann** dirigiert wurde. **Anja Harteros** in der Titelrolle wurde von Publikum und Kritik umjubelt. **Aleksandrs Antonenko** wurde als Cavaradossi und **Ludovic Tézier** als Scarpia gefeiert. Die zweite szenische Produktion, die Kammeroper *Satyricon* von Bruno Maderna in der Regie von **Georg Schmiedleitner** und unter der musikalischen Leitung von **Peter Tilling**, stieß ebenso auf großes Interesse und viel Begeisterung. Besondere Sympathien schlugen Artist in Residence **Sol Gabetta** entgegen, die aus den Händen von **Eliette von Karajan** den Herbert-von-Karajan-Preis entgegennahm und im Orchesterkonzert mit Christian Thielemann sowie in Kammerkonzerten zu erleben war. Auch die Solistinnen **Elīna Garanča** in Mahlers Dritter Symphonie und das Klavierduo **Katia und Marielle Labèque** mit Mozarts Doppelkonzert begeisterten, ebenso Gastdirigent **Andrés Orozco-Estrada**, der vor wenigen Tagen zum künftigen Chefdirigenten der Wiener Symphoniker gewählt wurde. Das **Konzert für Salzburg** setzte mit Bachs *Johannes-Passion* unter **Philippe Herreweghe** einen geistlichen Akzent im Musikprogramm, das in bewährter Weise überwiegend vom Residenzorchester der Osterfestspiele, der **Sächsischen Staatskapelle Dresden**, bestritten wurde.

Für die Osterfestspiele Salzburg 2018 wurden ca. **19.000 Karten** verkauft. Die **Sitzplatzauslastung** im Großen Festspielhaus betrug ca. **93%**. Die *Tosca*-Premiere, das Konzert für Salzburg und das Chorkonzert am Karfreitag waren ausverkauft. Die Anzahl an **Mitgliedern im Fördererverein** lag in dieser Saison bei ca. **1.800**.

Das **internationale Medieninteresse** an den Osterfestspielen Salzburg ist ungebrochen hoch: **101 Journalistinnen und Journalisten** aus **elf Nationen** berichteten über die Osterfestspiele 2018.

Die nächsten Osterfestspiele Salzburg werden am 13. April 2019 mit der Premiere von Richard Wagners Oper **Die Meistersinger von Nürnberg** eröffnet, die von **Jens-Daniel Herzog** inszeniert und von **Christian Thielemann** dirigiert werden wird. Die hervorragende Sängerbesetzung umfasst u. a. **Georg Zeppenfeld, Vitalij Kowaljow, Adrian Eröd** und **Klaus Florian Vogt**.

„Seit unseren ersten Osterfestspielen 2013 sind fünf Jahre vergangen, und die Wochen in Salzburg geben uns immer wieder Anlass zur Vorfreude, da die Atmosphäre während der Vorbereitungen und während der Festspiele etwas ganz Besonderes ist. Wir danken den Kollegen für die freundschaftliche und herzliche Aufnahme in Salzburg! Die gemeinsame Arbeit mit Michael Sturminger und seinem Team an der diesjährigen Opernproduktion *Tosca* lief äußerst harmonisch ab und führte zu einem Ergebnis, mit dem wir alle mehr als glücklich sind. Dass wir 2019 mit den *Meistersingern von Nürnberg* eine meiner liebsten Wagner-Opern aufführen werden, lässt mich unserer nächsten Residenz mit umso größerer Freude entgegensehen.“

**Christian Thielemann**, Künstlerischer Leiter der Osterfestspiele Salzburg und Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden

„Im sechsten Jahr der Osterfestspiele Salzburg mit der Sächsischen Staatskapelle und Chefdirigent Christian Thielemann ist die Begeisterung des Orchesters und der Zuschauer ungebrochen. Unsere Musiker fühlen sich in Salzburg ganz wie zu Hause und haben aus diesem Grunde neben den bereits bestehenden Formaten speziell für die Salzburger – wie dem Konzert für Salzburg und Kapelle für Kids – nun auch die Bar-Konzert-Reihe *Ohne Frack auf Tour* auf das Programm gesetzt, um ihre Verbundenheit zu unterstreichen. Die Osterfestspiele sind ein unverzichtbarer Bestandteil der künstlerischen Arbeit der Sächsischen Staatskapelle geworden. Mit Freude schauen wir auf die zukünftigen Pläne in Salzburg.“

**Jan Nast**, Orchesterdirektor der Sächsischen Staatskapelle Dresden

„Wir sind glücklich darüber, dass es uns erneut gelungen ist, ein internationales Publikum an der Salzach zu versammeln und zugleich großen Zuspruch der Salzburgerinnen und Salzburger zu erfahren. Mich freut besonders, dass neben der szenisch und musikalisch rundum überzeugenden *Tosca* und den wunderbaren Konzerten auch die Kammeroper *Satyricon* so viele Interessierte erreichen und sich unsere Musiktheaterschiene des 20. und 21. Jahrhunderts damit etablieren konnte. Ich danke allen, die auf und hinter der Bühne zum Gelingen der Osterfestspiele 2018 beigetragen haben, sehr herzlich, allen voran unserem Künstlerischen Leiter Christian Thielemann und unserem fabelhaften Residenzorchester, der Sächsischen Staatskapelle Dresden.“

**Peter Ruzicka**, Geschäftsführender Intendant

English:

With the second performance of Giacomo Puccini's *Tosca* on 2 April, the **2018 Salzburg Easter Festival** draws to a close. This first season since its 50th anniversary has again brought many music lovers and opera buffs from all over the world to Salzburg, and at the same time has also attracted a large local audience.

*Tosca* enjoyed a great success in the Grosses Festspielhaus in its production by **Michael Sturminger**, conducted by **Christian Thielemann**. **Anja Harteros** was acclaimed by audiences and critics alike for her interpretation of the title role. **Aleksandrs Antonenko** as Cavaradossi and **Ludovic Tézier** as Scarpia were hailed for their performances. The second scenic production of the Festival, the chamber opera *Satyricon* by Bruno Maderna, attracted wide interest and much enthusiasm in its production by **Georg Schmiedleitner** under the musical direction of **Peter Tilling**. Our Artist in Residence **Sol Gabetta** performed in the Orchestral Concert under Christian Thielemann and in the Chamber Concerts, and was received with great affection when she was presented with the Herbert von Karajan Prize by **Eliette von Karajan**. The soloists **Elīna Garanča** in Mahler's Third Symphony and the piano duo **Katia and Marielle Labèque** in Mozart's Double Concerto offered performances that thrilled their audiences, as did our guest conductor **Andrés Orozco-Estrada**, who just a few days earlier had been elected as the next Chief Conductor of the Wiener Symphoniker. In the **Concert for Salzburg**, Bach's *St John Passion* under **Philippe Herreweghe** brought a spiritual dimension to the programme. In time-honoured fashion, the majority of the performances featured the Salzburg Easter Festival's Orchestra in Residence, the **Staatskapelle Dresden**.

A total of ca **19,000 tickets** were sold for the 2018 Easter Festival. In the Grosses Festspielhaus, ca **93% of all seats** were filled. The première of *Tosca*, the Concert for Salzburg and the Choral Concert on Good Friday were all sold out. The number of **members of the Association of Patrons** in this season was ca **1,800**.

Interest in the Salzburg Easter Festival remains very high among the **international media: 101 journalists** from **eleven countries** reported on the 2018 Easter Festival.

The next Salzburg Easter Festival will open on 13 April 2019 with Richard Wagner's opera *Die Meistersinger von Nürnberg*, directed by **Jens-Daniel Herzog** and conducted by **Christian Thielemann**. An exceptional cast of singers will be performing, including **Georg Zeppenfeld**, **Vitalij Kowaljow**, **Adrian Eröd** and **Klaus Florian Vogt**.

'Five years have now passed since our first Easter Festival in 2013. We always look forward to the weeks we spend in Salzburg, because the atmosphere during our preparations and throughout the Festival itself is something very special. We would like to thank our colleagues for their warm, collegial welcome in Salzburg! Our collaboration with Michael Sturminger and his team for this year's production of *Tosca* proceeded in a spirit of great harmony, and ultimately led to results with which we are all delighted. The fact that we will be performing one of my favourite Wagner operas in 2019 – *Die Meistersinger von Nürnberg* – makes me look forward all the more to our next residency in Salzburg'.

**Christian Thielemann**, Artistic Director of the Salzburg Easter Festival and Principal Conductor of the Staatskapelle Dresden

'In this, the sixth year at the Salzburg Easter Festival for the Staatskapelle Dresden and our Chief Conductor Christian Thielemann, the enthusiasm of both orchestra and audiences alike remains unwavering. Our musicians feel utterly at home in Salzburg, and to underline their affinity for the city they have now added the pub-concert series *On tour without tailcoat* to their programme, alongside the existing concerts designed especially for the Salzburg public such as the Concert for Salzburg and the Kapelle for Kids. The Easter Festival has become an indispensable component of the Staatskapelle Dresden's artistic endeavours. We are very much looking forward to our future plans in Salzburg'.

**Jan Nast**, Managing Director of the Staatskapelle Dresden

'We are delighted that we have again succeeded in gathering an international audience in Salzburg, while at the same time reaching out to a large local audience. Besides *Tosca*, which was scenically and musically an all-round success, and besides our wonderful concerts, I am especially happy that the chamber opera *Satyricon* also generated so much interest, and that we have in this manner been able to further consolidate our music theatre track for works of the 20th and 21st centuries. I should like to offer my warm thanks to everyone who has made a contribution to the success of the 2018 Easter Festival, whether on the podium or behind the scenes, and most of all to our Artistic Director Christian Thielemann and our fantastic Orchestra in Residence, the Staatskapelle Dresden'.

**Peter Ruzicka**, Intendant and Managing Director of the Salzburg Easter Festival