

Presseinformation: Osterfestspiele Salzburg 2012 mit deutlicher Einnahmen- und Auslastungssteigerung

Am Montag, dem 9. April 2012 gehen die **46. Osterfestspiele Salzburg** mit der zweiten Aufführung der Oper *Carmen* unter der musikalischen Leitung von Sir Simon Rattle zu Ende. Damit geht auch eine 45-jährige Ära zu Ende, in der die **Berliner Philharmoniker** das Orchester in Residence der Osterfestspiele Salzburg gewesen sind, sowie die zehnjährige Künstlerische Leitung des Festivals durch **Sir Simon Rattle**. Die Osterfestspiele Salzburg danken dem Orchester und ihrem Chefdirigenten sehr herzlich für viele großartige künstlerische Erlebnisse sowie erfolgreiche gemeinsame Jahre und wünschen ihnen alles Gute für die Zukunft.

Die künstlerische und kaufmännische **Bilanz** der Osterfestspiele 2012 fällt sehr positiv aus. Die Neuinszenierung von George Bizets Oper *Carmen* durch **Aletta Collins** feierte einen großen Publikumserfolg. Neben dem szenischen Rollendebüt von **Magdalena Kožená** in der Titelrolle wurden **Jonas Kaufmann** als Don José und **Genia Kühmeier** als Micaëla besonders stark akklamiert. Musikalische Höhepunkte erlebten die Besucher auch bei den Orchester- und Chorkonzerten unter der Leitung von **Zubin Mehta** und **Sir Simon Rattle** sowie in der Kammermusikreihe Kontrapunkte mit **Magdalena Kožená** und **Emanuel Ax**.

Die **Einnahmen aus dem Kartenverkauf** für Oper, Orchester- und Chorkonzerte konnten im Vergleich zum Vorjahr um **14,6 Prozent gesteigert** werden. Auch die **Sitzplatzauslastung** der Veranstaltungen im Großen Festspielhaus (Oper, Orchester- und Chorkonzerte) ist im Vergleich zum Vorjahr deutlich gestiegen und beträgt nun **88,0 Prozent** (2011: 81 Prozent). Die beiden Opernvorstellungen erzielten zusammen eine Auslastung von **97,3 Prozent**, wobei die Premiere ausverkauft war. Bei den Orchester- und Chorkonzerten konnte eine Auslastung von **84,4 Prozent** erzielt werden. Insgesamt wurden (einschließlich Jugendprojekt und Kontrapunkte) **rund 16.000 Karten** verkauft.

Das internationale **Medieninteresse** war groß: 67 akkreditierte Journalisten aus zehn Nationen berichteten über die Osterfestspiele Salzburg 2012.

Die **wirtschaftlichen Gesamteffekte** der Osterfestspiele Salzburg auf die Region lassen sich aufgrund der hohen Kaufkraft des Publikums mit einer Umwegrentabilität von etwa **20 Millionen Euro** beziffern. Die damit verbundenen Steuereinnahmen übersteigen bei weitem die öffentlichen Subventionen.

„Diese höchst erfreulichen Ergebnisse führen – zusammen mit den bereits erreichten Kosteneinsparungen – zu einer deutlichen Verbesserung der wirtschaftlichen Situation. Zudem lässt sich jetzt schon abzeichnende starke Interesse für 2013 auf eine erfreuliche Entwicklungsperspektive schließen“, erklären **Peter Alward** und **Bernd Gaubinger**, die Geschäftsführer der Osterfestspiele Salzburg.

Die Osterfestspiele Salzburg starten **2013** in eine neue Ära mit **Christian Thielemann** als Künstlerischem Leiter und der **Sächsischen Staatskapelle Dresden** als Orchester in Residence. Die Osterfestspiele beginnen am 23. März mit der Premiere der Neuinszenierung von Richard Wagners *Parsifal*.

Osterfestspiele Salzburg GmbH
Herbert-von-Karajan-Platz 9
5020 Salzburg, Austria

Tel. +43/662/8045-0
Fax +43/662/8045-790

www.osterfestspiele-salzburg.at

FN 57026 m Landesgericht Salzburg • DVR 0955264