

Pressemitteilung:

- **Osterfestspiele Salzburg 2019 präsentieren Uraufführung der Kammeroper *Thérèse* von Philipp Maintz nach Émile Zola**
- **Einführungsgespräche mit dem Komponisten vor jeder Vorstellung**

Press Release:

- ***The 2019 Salzburg Easter Festival presents the world première of the chamber opera *Thérèse* by Philipp Maintz, after Émile Zola***
- ***Introductory discussion with the composer before every performance***

Salzburg, am 21. März 2019

Deutsch (English version below):

Die 2017 begründete erfolgreiche Kammeropern-Reihe der Osterfestspiele Salzburg findet 2019 ihre Fortsetzung mit einer Uraufführung: *Thérèse*, einem Auftragswerk der Osterfestspiele Salzburg und der Staatsoper Hamburg, komponiert von Philipp Maintz auf ein Libretto von Otto Katzameier.

Die Kammeroper basiert auf dem 1867 erschienen **Roman *Thérèse Raquin*** des Schriftstellers und Journalisten **Émile Zola** (1840–1902). Dem Stoff widmeten sich zahlreiche Autoren, Komponisten und Regisseure; neben Adaptierungen für Sprechtheater, Oper und Musical entstanden mehrere Verfilmungen, etwa 1953 mit Simone Signoret, Raf Vallone und Jacques Duby. Philipp Maintz hat die Geschichte nun gemeinsam mit Otto Katzameier zu einer Kammeroper mit vier Protagonisten verdichtet: Thérèse und Camille, in einer arrangierten, freudlosen Ehe gefangen, Laurent, den Liebhaber von Thérèse, und Madame Raquin, Thérèses Tante. Es entspinnt sich ein Netzwerk an Leidenschaft zwischen Thérèse und Laurent, das zu einem Mord samt den darauffolgenden unausweichlichen Schuldgefühlen führt und letztlich im gemeinsamen Selbstmord mündet.

„**Eine sehr filmische Vorgangsweise**“ habe er gewählt, schildert Philipp Maintz die kompositorisch-dramaturgische Umsetzung des Romanstoffes. Die Handlung wird nicht chronologisch erzählt, sondern in drei Ebenen. Diese tauchen als Art „Fenster“ im Verlauf der Kammeroper jeweils mehrfach auf und werfen Schlaglichter auf das Innenleben der Protagonisten sowie deren Beziehungen.

Philipp Maintz stammt aus Aachen und studierte Komposition bei Michael Reudenbach und Robert HP Platz. Bei den Salzburger Festspielen 2005 wurde sein Orchesterwerk *heftige landschaft mit 16 bäumen* uraufgeführt und bei der Münchener Biennale für Neues Musiktheater 2010 die Oper *Maldoror*. Der gebürtige Münchner **Otto Katzameier** hat sich international als Bassbariton im zeitgenössischen Repertoire einen Namen gemacht. Seine jüngste Auftritte umfassen u. a. Olga Neuwirths *The Outcast* bei Wien Modern und Beat Furrers *Violetter Schnee* an der Staatsoper Berlin.

In der Uraufführung von *Thérèse* verkörpert **Otto Katzameier** die Figur des Laurent. Die Titelrolle singt **Marisol Montalvo**, eine der meistgefragten Protagonisten Neuer Musik, die insbesondere für ihre bedingungslose Identifikation mit ihren Rollen geschätzt wird, etwa als Lulu. In den weiteren Rollen sind **Renate Behle** als Madame Raquin und **Tim Severloh** als Camille zu erleben. Regie führt **Georges Delnon**, der gegenwärtige Intendant der Staatsoper Hamburg. Die musikalische Leitung obliegt **Nicolas André**.

Einführungsgespräche mit dem Komponisten

jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn:

Premiere:

Sonntag, 14. April 2019, 15:00 Uhr, Große Universitätsaula

Einführungsgespräch:

Philipp Maintz und Dramaturg Johannes Blum: 14:00 Uhr, Foyer Große Universitätsaula

Zweite Aufführung:

Mittwoch, 17. April 2019, 18:00 Uhr, Große Universitätsaula

Einführungsgespräch:

Philipp Maintz und Osterfestspiele-Intendant Peter Ruzicka: 17:00 Uhr, Foyer Große Universitätsaula

Karten

zu € 45,- / 15,- (ermäßigt) und Informationen unter

www.osterfestspiele-salzburg.at

Erste Pressefotos

zur Produktion sind zum Herunterladen bereitgestellt unter

www.osterfestspiele-salzburg.at/kontakt/presse-fotos-bilder.html

English:

The Chamber Opera series of the Salzburg Easter Festival, inaugurated in 2017, continues in 2019 with the world première of a work commissioned jointly by the Salzburg Easter Festival and the Hamburg State Opera: *Thérèse* by Philipp Maintz, to a libretto by Otto Katzameier.

This chamber opera is based on the **novel *Thérèse Raquin*** by the author and journalist **Émile Zola** (1840–1902). It was first published in 1867, and has since then seen adaptations by numerous writers, composers and directors. Besides versions for the spoken theatre, operas and musicals, it has also

been filmed several times – such as in the 1953 version with Simone Signoret, Raf Vallone and Jacques Duby. Together with his librettist Otto Katzameier, Philipp Maintz has now condensed the novel into a chamber opera with four protagonists: Thérèse and Camille, who are caught in a loveless, arranged marriage; Laurent, the lover of Thérèse; and Madame Raquin, her aunt. Thérèse and Laurent embark on a passionate relationship that leads to a murder, followed inevitably by feelings of guilt; their story then culminates in a joint suicide.

'I have chosen a highly cinematic approach', says Philipp Maintz about the dramaturgy he decided upon when setting this novel to music. The action does not take place chronologically, but on three levels that function several times as 'windows' in the course of the opera, illuminating the interior life of the protagonists and their relationships.

Philipp Maintz comes from Aachen, and studied composition with Michael Reudenbach and Robert HP Platz. His orchestral work *heftige landschaft mit 16 bäumen* ('harsh landscape with 16 trees') was given its world première at the 2005 Salzburg Festival, and the 2010 Munich Biennale for New Music Theatre presented his opera *Maldoror*. **Otto Katzameier** was born in Munich and has established himself as a bass-baritone on the international contemporary music scene. His most recent performances have included Olga Neuwirth's *The Outcast* with Wien Modern and Beat Furrer's *Violetter Schnee* at the Berlin State Opera.

In this world première of *Thérèse*, **Otto Katzameier** will sing the role of Laurent. The title role will be sung by **Marisol Montalvo**, who is one of the most in-demand singers on the new music scene and is famous for her absolute identification with her roles (such as that of Lulu). **Renate Behle** will sing the role of Madame Raquin, and **Tim Severloh** that of Camille. The opera will be directed by **Georges Delnon**, currently the Intendant of the Hamburg State Opera; **Nicolas André** will conduct.

Introductory discussions with the composer

One hour before the beginning of each performance:

Première:

Sunday, 14 April 2019, 3pm, Grosse Universitätsaula (Large University Auditorium)

Introductory discussion:

Philipp Maintz and dramaturg Johannes Blum: 2pm, foyer of the Grosse Universitätsaula

Second performance:

Wednesday, 17 April 2019, 6pm, Grosse Universitätsaula

Introductory discussion:

Philipp Maintz and the Intendant of the Easter Festival, Peter Ruzicka: 5pm, foyer of the Grosse Universitätsaula

Tickets

€ 45.– / 15.– (concessions) and further information at

www.osterfestspiele-salzburg.at

Initial press photos

of the production are ready for download, at:

www.osterfestspiele-salzburg.at/kontakt/presse-fotos-bilder.html