

Pressemitteilung/Press Release:

Erfolgreiche Saison der Osterfestspiele Salzburg 2016 mit 91% Auslastung Successful 2016 season of the Salzburg Easter Festival, with a capacity of 91%

Salzburg, am 28. 3. 2016

Deutsch (English version below):

Am 28. März 2016 geht die vierte Saison der Osterfestspiele Salzburg unter der Künstlerischen Leitung von **Christian Thielemann** mit der **Sächsischen Staatskapelle Dresden** als Residenzorchester zu Ende. Das Festivalprogramm war geprägt von Werken, zu denen sich Komponisten von William Shakespeare inspirieren ließen. Im Zentrum stand die Neuproduktion von Giuseppe Verdis Oper **Otello** in der Regie von **Vincent Boussard** und unter der musikalischen Leitung von **Christian Thielemann**. **José Cura** als Otello, **Dorothea Röschmann** als Desdemona und **Carlos Álvarez** als Iago wurden ebenso wie das weitere Ensemble und der Chor für ihre Interpretationen gefeiert. Die Kostüme von **Christian Lacroix** trugen dabei wesentlich zur eindrucksvollen, farbenreichen Erscheinung der Figuren im abstrakten Bühnenbild von **Vincent Lemaire** bei. **Christian Thielemanns** Verdi-Interpretation wurde für ein „beeindruckend modernes Klangbild“ von der *Süddeutschen Zeitung* gelobt. „Christian Thielemann kehrt mit der Staatskapelle Dresden ungeahnte, aufregende Details von Verdis ‚Otello‘ hervor, den der Regisseur als zeitloses Psychogramm zeigt“, formulierte *Die Presse*.

Für die Osterfestspiele Salzburg 2016 wurden **17.000 Karten** verkauft und eine **Auslastung von 91%** erzielt. Die Opernpremiere, die Orchesterkonzerte mit Christian Thielemann, Anne-Sophie Mutter, Lynn Harrell und Yefim Bronfman sowie das Konzert für Salzburg waren ausverkauft. Die Anzahl an **Mitgliedschaften im Fördererverein** betrug in der Saison 2016 **1.900**.

Das internationale Medieninteresse an den Osterfestspielen Salzburg ist sehr hoch: **65 Journalisten** aus **zehn Nationen** berichteten in diesem Jahr über das Festival.

Die nächsten **Osterfestspiele Salzburg** werden zu ihrem **50-jährigen Jubiläum** am 8. April 2017 mit der Premiere einer „Re-Kreation“ der Produktion *Die Walküre* von 1967 eröffnet.

Christian Thielemann, der Künstlerische Leiter der Osterfestspiele Salzburg zieht Bilanz: „Ich schaue glücklich auf die vergangenen drei Wochen zurück. Mein Dank richtet sich an alle Mitwirkenden, aber auch an sämtliche Mitarbeiter und Kollegen, die hinter den Kulissen arbeiten und zum Gelingen der Osterfestspiele ihren Beitrag leisten. Herausheben möchte ich den Sächsischen Staatsoperchor sowie die Musikerinnen und Musiker der Staatskapelle. Was das Orchester hier leistet, ist kaum in Worte zu fassen. Mit diesem Orchester zu arbeiten, ist Ansporn und Erfüllung zugleich. Die Vorfreude auf das Jubiläumsjahr 2017 ist jetzt schon groß.“

Osterfestspiele Salzburg GmbH
Herbert-von-Karajan-Platz 9
5020 Salzburg · Austria

Tel. +43/662/8045-0
Fax +43/662/8045-790
www.osterfestspiele-salzburg.at

Peter Ruzicka, der Geschäftsführende Intendant der Osterfestspiele Salzburg, resümiert:
„Mit großer Freude blicken wir auf eine gelungene Saison zurück. Ich möchte all jenen herzlich danken, die auf und hinter der Bühne sowie im Orchestergraben zu diesem Erfolg beigetragen haben. Mein besonderer Dank geht an Christian Thielemann und die Sächsische Staatskapelle Dresden, die künstlerischen Fundamente der Osterfestspiele Salzburg. Wir blicken erwartungsvoll auf unsere Jubiläums-Saison im kommenden Jahr und können hocheifrig bereits jetzt eine sehr große Nachfrage verzeichnen.“

English:

28 March 2016 sees the close of the fourth season of the Salzburg Easter Festival under the Artistic Direction of **Christian Thielemann** with the **Staatskapelle Dresden** as Orchestra in Residence. The Festival programme focussed on compositions inspired by William Shakespeare. At the heart of the programme was a new production of Giuseppe Verdi's opera **Otello** directed by **Vincent Boussard** and under the musical direction of **Christian Thielemann**. **José Cura** sang the role of Otello, **Dorothea Röschmann** was Desdemona and **Carlos Álvarez** was Iago, and together with the rest of the ensemble and the chorus their performances were highly acclaimed. The costumes by **Christian Lacroix** afforded a striking, colourful aspect to the characters against the backdrop of **Vincent Lemaire's** abstract stage sets. **Christian Thielemann's** Verdi interpretation was praised by the *Süddeutsche Zeitung* for its "impressively modern sound". And *Die Presse* wrote that "Christian Thielemann and the Staatskapelle Dresden offer undreamt-of, thrilling details in Verdi's 'Otello', which the director presents as a timeless psychogram".

A total of **17,000 tickets** were sold for the 2016 Salzburg Easter Festival, which corresponds to a **capacity of 91%**. The opera premiere, the orchestra concerts with Christian Thielemann, Anne-Sophie Mutter, Lynn Harrell and Yefim Bronfman, and the Concert for Salzburg were all sold out. The number of **members of the Association of Patrons** in the 2016 season was **1,900**.

The interest in the Salzburg Easter Festival is very high among the international media: **65 journalists** from **ten countries** reported on the Festival this year.

Next year, the **Salzburg Easter Festival** will celebrate its **50th anniversary** and will open on 8 April 2017 with the premiere of a "re-creation" of the *Walküre* production from 1967.

Christian Thielemann, the Artistic Director of the Salzburg Easter Festival, has taken stock of the Festival as follows:

"I am very happy as I look back on the past three weeks. I would like to thank all those who participated, but also all those colleagues who worked behind the scenes and played their part in the success of the Easter Festival. I would like to emphasize the role played by the Saxon State Opera Chorus, Dresden, and the musicians of the Staatskapelle. One can hardly sum up in words what the orchestra has achieved here. To work with this orchestra is both a motivation and a fulfilment at one and the same time. We are already full of anticipation for the jubilee year of 2017".

Peter Ruzicka, the Managing Director and Intendant of the Salzburg Easter Festival, sums up as follows:

"We can look back with great satisfaction on a successful season. I would like to express my warm thanks to all those who contributed to this success: to everyone behind the scenes, on the stage and in the orchestra pit. My special thanks go to Christian Thielemann and the Staatskapelle Dresden, who form the artistic foundation of the Salzburg Easter Festival. We are looking forward with great anticipation to our jubilee season in the coming year, and are thrilled to report that there is already a very great demand for tickets".