

## Pressemitteilung:

- Endproben der *Meistersinger von Nürnberg* laufen auf Hochtouren
- Erste Probenfotos ermöglichen Einblicke in die Neuproduktion
- Restkarten für die meisten Veranstaltungen erhältlich

## Press Release:

- *The final rehearsals of Die Meistersinger von Nürnberg are in full swing*
- *Initial rehearsal photos offer a glimpse of the new production*
- *Remainder tickets still available for most events*



*Probenfotos Meistersinger (c) OFS/Monika Rittershaus*

**Erste Probenfotos der *Meistersinger* sowie Künstlerfotos** können im Kontext der Berichterstattung über die Osterfestspiele Salzburg 2019 als Pressefotos verwendet werden und stehen hier zum Herunterladen bereit:

<https://www.osterfestspiele-salzburg.at/kontakt/presse-fotos-bilder.html>

**Initial rehearsal photos of *Die Meistersinger* as well as artists' photos** may be used by the press for reports on the 2019 Salzburg Easter Festival, and can be downloaded here:

<https://www.osterfestspiele-salzburg.at/en/contact/press-photos-pictures.html>

Salzburg, am 2. April 2019

Deutsch (English version below):

**Die Endproben für *Die Meistersinger von Nürnberg* laufen auf Hochtouren.** Nach der gestrigen Ankunft der **Sächsischen Staatskapelle Dresden** begannen heute, am 2. April, die Orchesterproben im Großen Festspielhaus. **Christian Thielemann**, der Künstlerische Leiter der Osterfestspiele Salzburg, der am 1. April seinen **60. Geburtstag** feierte, leitet die Opern-Neuproduktion musikalisch. **Regisseur Jens-Daniel Herzog** hat in Richard Wagners einziger Komödie eine zusätzliche Spielebene eingezogen und lässt Theater im Theater spielen. Erste Eindrücke der farbenprächtigen Produktion (**Bühnenbild: Mathis Neidhardt, Kostüme: Sibylle Gädeke**) ermöglichen Fotos aus der Klavierhauptprobe.

**Besetzt sind die *Meistersinger* mit Sängerinnen und Sängern von Weltformat:** Sein Rollendebüt als Hans Sachs gibt **Georg Zeppenfeld**, der 2017 als Hunding in der *Walküre* gefeiert wurde. In der Partie der Eva präsentiert sich die amerikanische Sopranistin **Jacquelyn Wagner** erstmals in Salzburg. 2017 als Wotan in der *Walküre* akklamiert, singt **Vitalij Kowaljow** nun den Pogner. **Klaus Florian Vogt**, international gefragt als Stolzing, konnte für diese Partie zu den Osterfestspielen verpflichtet werden. **Adrian Eröd**, einer „der“ Interpreten des Beckmessers schlechthin, gibt diese Rolle meisterhaft auch in Salzburg. **Sebastian Kohlhepp**, 2018 als Belmonte bei der Mozartwoche zu hören, singt den David.

**Erstrangige Künstlerinnen und Künstler sind auch wiederum in den Konzerten zu Gast.** Der Violinist **Frank Peter Zimmermann** ist in der aktuellen Saison „Capell-Virtuos“ (Artist in Residence) der Sächsischen Staatskapelle Dresden und spielt den Solopart im Orchesterkonzert unter der Leitung von Christian Thielemann. Das Konzert für Salzburg leitet Zimmermann selbst und bildet zugleich gemeinsam mit seinem Sohn, dem Geiger **Serge Zimmermann**, und dem Bratschisten **Antoine Tamestit** das Solisten-Trio. Den von Eliette von Karajan gestifteten **Herbert-von-Karajan-Preis** erhält 2019 **Mariss Jansons**, einer der meistgefragten Dirigenten. In dem von ihm geleiteten Orchesterkonzert gastiert die Schweizer Sopranistin **Regula Mühlemann**. Das Chorkonzert mit den Solisten **Venera Gimadieva, Elisabeth Kulman, Pavol Breslik** und **René Pape** steht unter der Leitung von **Christoph Eschenbach**. **Tobias Moretti**, gegenwärtiger Interpret des Jedermann bei den Salzburger Festspielen, rezitiert Arnold Schönbergs *Ode an Napoleon* im Kammerkonzert.

**Restkarten** für fast alle Veranstaltungen sind noch erhältlich, jedoch nicht mehr in allen Kategorien; die *Meistersinger*-Premiere ist ausverkauft. **Karten sind erhältlich unter** [www.osterfestspiele-salzburg.at](http://www.osterfestspiele-salzburg.at), [karten@ofs-sbg.at](mailto:karten@ofs-sbg.at), Tel. +43-662-8045-361/-362

English:

**The final rehearsals for *Die Meistersinger von Nürnberg* are in full swing.** After the arrival yesterday of the **Staatskapelle Dresden**, orchestra rehearsals began today, 2 April, in the Grosses Festspielhaus. **Christian Thielemann**, the Artistic Director of the Salzburg Easter Festival, who celebrated his **60th birthday** on 1 April, is conducting. The **director Jens-Daniel Herzog** has incorporated an additional playing level in Richard Wagner's only comedy, creating a stage within a stage. Photos from the piano dress rehearsal offer initial impressions of this highly colourful production **(with sets by Mathis Neidhardt, and costumes by Sibylle Gädeke).**

**The cast of *Die Meistersinger* features world-class singers: Georg Zeppenfeld**, who sang Hunding in the 2017 *Walküre* in Salzburg, is giving his debut in the role of Hans Sachs. The American soprano **Jacquelyn Wagner** is giving her Salzburg debut as Eva. In 2017, **Vitalij Kowaljow** was acclaimed in the role of Wotan in the Salzburg *Walküre*, and he is now singing Pogner. The Salzburg Easter Festival has been able to engage **Klaus Florian Vogt** as Stolzing – a role for which he is in demand all over the world. **Adrian Eröd**, one of 'the' Beckmessers of our day, will now offer his masterly interpretation of the role in Salzburg. **Sebastian Kohlhepp**, who in 2018 sang Belmonte in the Mozart Week, will sing David.

**World-class guest artists will once again also feature in the concerts.** The violinist **Frank Peter Zimmermann** is Artist in Residence this season at the Staatskapelle Dresden and will be the soloist in the Orchestral Concert under the baton of Christian Thielemann. The Concert for Salzburg will be conducted by Zimmermann himself, and he will also feature as one of its trio of soloists, along with his son, the violinist **Serge Zimmermann**, and the violist **Antoine Tamestit**. The **2019 Herbert von Karajan Prize**, endowed by Eliette von Karajan, will be given to **Mariss Jansons**, one of the most sought-after conductors today. In the Orchestral Concert he conducts, his guest soloist will be the Swiss soprano **Regula Mühlemann**. The Choral Concert, with **Venera Gimadieva, Elisabeth Kulman, Pavol Breslik** and **René Pape** as soloists, will be conducted by **Christoph Eschenbach**. **Tobias Moretti**, the current Jedermann at the Salzburg Festival, will narrate Arnold Schoenberg's *Ode to Napoleon* in the Chamber Concert.

**Remainder tickets** are still available for almost all the events, though not in all categories; the opening night of *Die Meistersinger* is sold out. **Tickets are available at [www.osterfestspiele-salzburg.at/en](http://www.osterfestspiele-salzburg.at/en), [karten@ofs-sbg.at](mailto:karten@ofs-sbg.at)**, Tel. +43-662-8045-361/-362